

Заметка в газете «Огни Енисея» «Горе от ума» всех оставило без ума».

Публикация видеоспектакля на сайте в интернете

<https://www.youtube.com/watch?v=uotRMdV5vfk>

Спектакль учащихся 9 класса МАОУ гимназии №10 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

<https://www.youtube.com/watch?v=HRc8TqV3MKE>

Анонс к фильму «Горе от ума».

**Комедия А. С. Грибоедова
«Горе от ума» в постановке учащихся
9А класса**



2019

**Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
гимназия №10 имени А.Е.Бочкина**

**Кафедра учителей русского языка и
литературы**

Театральная мастерская



**Руководитель проекта – Ревенко
Ольга Васильевна**, учитель русского
языка и литературы гимназии № 10
г. Дивногорска Красноярского края.
Режиссеры Мальцев Сергей, Соловьев
Игорь, ученики 9 класса.

**Дивногорск
2020**

Преимущества технологии «театральная мастерская»:

личность в мастерской не получает, а сама «выстраивает» свое знание, в основе работы – со-трудничество, со-творчество, совместный поиск; создаются условия для реализации заложенных в ребенке природных задатков.

Форма работы при технологии мастерских: система малых групп и мастер.

Подход к ребенку: свободное образование и воспитание.

Актуальность использования литературного проектирования: формирование активной, самостоятельной, инициативной, критически мыслящей личности.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является публичная защита, т.е. выступления учащихся на гимназической сцене

Состав театральной мастерской.

Режиссеры, актеры, художники, эксперты.

Консультант – учитель литературы.

Индивидуальное творческое задание режиссерам

Подготовить необходимый литературоведческий комментарий: художественный метод и его основные черты в произведении.

Осмыслить историческую, литературоведческую основу пьесы, выработать собственную трактовку комедии, дать ей объяснение. Продемонстрировать отдельные явления пьесы, прокомментировав свой выбор.

Индивидуальное творческое задание актерам.

Дать свою трактовку действующего лица, исполнителем которого являются.

Индивидуальное творческое задание художникам.

Познакомиться с культурой быта эпохи, подготовить элементы костюмов актерам и афиши для зрителей, учитывая особенности языка.

Примерная схема анализа отдельной сцены из пьесы (для всех членов театральной мастерской).

1. Установить границы сцены (непосредственно текстовые, пространственные и временные).
2. Определить основной смысл сцены, дать ей название.
3. Выяснить, какие персонажи выступают носителями основного смысла сцены.
4. Определить художественные средства, использованные автором для раскрытия основного смысла сцены.
5. Проследить смену настроений и чувств действующих лиц, выявить логику развития действия.
6. Объяснить роль этой сцены в пьесе, ее связь с другими сценами.