

«Утверждаю»  
Директор гимназии № 10  
имени А.Е. Бочкина  
\_\_\_\_\_ А.В. Дударева  
«30» августа 2022г.

**Программа курса внеурочной деятельности  
«Бальный танец»**

Педагог дополнительного  
образования Ядринкина И.В.

г. Дивногорск  
2022 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Бальный танец играет важную роль в процессе эстетического и физического развития учащихся. Это связано, прежде всего, с многогранностью бального танца, сочетающего в себе художественно-эстетическое, музыкальное, пластическое, спортивно-физическое, этическое начала. Плавные, ритмичные и энергичные движения под мелодичную, красивую и зажигательную музыку доставляют наслаждение детям, у которых стремление к движению, ритмике является важнейшей потребностью, ощущаемой уже с 6–7-летнего возраста.

Занятия бальным танцем положительно сказываются на физическом развитии детей: соразмерно развивается фигура, улучшается координация движений, вырабатывается правильная и красивая осанка, внешний облик становится грациозным и элегантным. Школьники учатся следить за правильной постановкой корпуса и головы, получают навыки общей собранности, точности и четкости движений и в результате начинают более ловко и красиво двигаться не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением учащимися основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

### **Новизна программы**

В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Представленная программа «Бальный танец» является авторской и разработана для учащихся 9-11 классов общеобразовательной школы в возрасте 15-17 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что бальные танцы имеют большое значение для физического развития человека, что немало важно в современном мире компьютерных технологий. Занятия совершенствуют навыки основных видов движений, повышают уровень физической и умственной работоспособности, развивают выносливость. Систематические занятия танцами пропорционально развивают фигуру, вырабатывают красивую осанку, придают внешнему облику человека подтянутость и элегантность. Бальный танец оказывает большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка, так как занятия танцами органически связаны с освоением основ культуры общения и этики. Вежливость, простота, внимание к партнеру, доброжелательность, приветливость – качества, которые воспитываются у обучающихся на занятиях и становятся необходимыми в жизни.

### **Педагогическая целесообразность программы**

На занятиях специального учебного предмета «Бальный танец» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение программы не ограничивается только бальными танцами, так как все танцы, входящие в понятие «бальная хореография», имеют в образовательном процессе равные права, и настаивать на приоритете одного вида бальной хореографии (классического, народно-характерного, историко-бытового, спортивного и др.) является некорректным. Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

**Цель программы** - формирование художественно-эстетической культуры учащихся средствами бального танца.

**Задачи:**

- ознакомление с основными видами бальных танцев;
- формирование исполнительских умений и навыков, необходимых для точного и выразительного исполнения бальных танцев;
- формирование умения самостоятельно создавать композиции из базовых фигур;
- формирование культуры общения и культуры поведения;
- развитие хореографических и музыкальных способностей, физических данных.

В течение года следует стимулировать занятия обучения бальному танцу. Для этого целесообразно информировать танцевальные дуэты об их рейтинге в классе, школе, городе, республике. Роль информатора с успехом могут выполнять стенгазеты, фотогазеты, брошюры, буклеты и т.д. Хорошей традицией является награждение в конце каждого учебного года танцевальных пар по различным номинациям (самая результативная пара; самая техничная пара; самая обаятельная пара и т.д.) с последующим концертом или конкурсом с участием всех классов.

Истоки бального танца – в массовых социальных танцах. Социальные танцы делятся на две группы: дуэтные и линейные (исполняемые танцорами по одному, стоя, в линию). Эти группы танцев также являются материалом для проведения учебных конкурсов и подготовки концертных номеров.

В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших хореографических коллективов, работающих в других жанрах хореографии.

Содержание программы является примерным. Учитель может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

-развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу балльных танцев);

-формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

-формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга на танцевальной площадке;

-формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В программе выделены следующие **направления**:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;
- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

- словесный;
- игровой;
- наглядный;
- практический;
- метод контроля;
- творческий метод.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных, районных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, посёлка, школы);

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Всего в год – ВД — 210ч (6 часов в неделю); ДО — 208ч (4 часа в неделю)**

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка.

Состав участников – не более 14 человек.

Главным условием отбора детей в хореографический кружок является их желание и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься танцами, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, встречи с интересными людьми, по возможности – посещение Дома культуры, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

В результате изучения специального учебного предмета «Бальный танец» обучающиеся должны знать:

- специальную лексику;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- артистично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с

ритмом в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух-, трех- и четырехдольные метры – основные музыкальные размеры танцевальной музыки. Длительности: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (9-е - 10-е классы)

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальная азбука	4	8	12
3	Основы музыкальной грамоты	4	8	12
4	Основы танца полонез	2	26	28
5	Основы танца танго	2	46	48
6	Основы танца сценический вальс	2	44	46
7	Подготовка к последнему звонку	-	34	34
8	Подготовка к открытому уроку	-	24	24
10	Открытый урок	-	2	2
9	Повторение пройденного материала	-	2	2
	всего	16	194	210

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение.

Тема: Вводное занятие:

-анкетирование детей.

Тема: Техника безопасности:

-инструктаж по технике безопасности.

Тема: Начальная диагностика:

-выявление уровня ЗУН, который имеют дети.

### 2. Танцевальная азбука

Слушание и разбор танцевальной музыки. Позиции ног, рук и поз.

Движения спортивных бальных танцев. Основные танцевальные шаги.

Упражнения по 6-1 позиции.

### 3. Основы музыкальной грамоты

- изучение музыкального размера

### 4. Основы танца падеграс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- основной шаг по линии танца;
- основной шаг в сторону.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца падеграс.

### 3. Основы танца полонез.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца, размер 3/4.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- **Шаги в полонезе:** на счет "раз" - с правой ноги шаг вперед, приседая на левой ноге, на счет "два" - с левой вперед (без приседания), на счет "три" - с правой вперед (без приседания). Следующий такт (1-2-3) тоже самое, но с левой ноги. При поворотах (в парах и в тройках) следует помнить, что тот, кто находится "внутри" круга - делает маленькие шаги, тот кто "снаружи" – больше.

- **Променад** (фр. promenade). Пары движутся основным шагом по кругу против часовой стрелки вслед за ведущей парой.

- «обходка»;
- балансе вперед.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца полонез.

### 4. Основы танца самба.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

- музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

- знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

Небольшие приседания на 1 и 2 ударах, после подъема на «и» ноги вместе;

- основное движение с правой и с левой ног;
- виск направо и налево;
- ход на месте с правой и с левой ног;
- ход самбы по одному;
- променадный ход в парах;
- корта джака с П.Н. вперед и с Л.Н. назад;
- поступательная бота фого лицом и спиной;
- вольта направо и налево.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

- постановка упрощенного варианта танца самба.

## **5. Основы танца ча-ча-ча.**

Тема: Основы музыкальной:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- перенос веса с ноги на ногу, выгибая колено назад, делая тазом восьмерку;

- открытое шассе влево - вправо (таймстеп);

- основное движение без поворота и с поворотом влево;

- «Чек»;

- рука к руке;

- полный поворот направо и налево;

- локк шассе вперед и назад;

- ронд шассе;

- хип твист шассе.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца ча-ча-ча.

## **6. Основы танца джайв.**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- открытое шассе направо и налево;

- открытое шассе вперед и назад;

- то же делая вместо шассе локк;

- два шассе вперед – два шассе назад;

- болл чейндж;

- свивлы с носка на каблук, держась за опору;

- «Рок с ЛН, с ПН».

- «Променадное звено».

- «Променадное окончание».

- «Правый твист поворот».

- «Мини фивстеп».

- «Фивстеп».

- «Левый поворот на поступательном боковом шаге».

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка упрощенного варианта танца джайв.

## **7. Основы танца танго.**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца, размер 2/4.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:



- ход вперед по маленькому кругу, поворачиваясь влево;
- «Левый квадрат» (корте вперед и назад);
- «Большой левый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат»;
- «Левый открытый развернутый квадрат»;
- «Левый развернутый квадрат назад»;
- «Левый открытый развернутый квадрат назад»;
- «Рок» (покачивание вперед и назад).
- «Поступательный боковой шаг».
- «Ход».
- «Рок-поворот».
- «Корте назад».
- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот».
- «Открытый променад».
- «Форстеп».
- фор стэп;

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца танго.

## **8. Медленный вальс:**

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца, размер 3/4.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- стоя в шестой позиции, опускаться и подниматься;
  - шаг вперед с правой ноги, подтягивая левую ногу, шаг назад с левой ноги, подтягивая правую ногу (опускаясь на 1, поднимаясь на 2,3, в конце – снижения);
    - то же с левой ноги;
    - шаг в сторону с правой ноги, подтягивая левую ногу, с опусканием и подъемом;
    - то же с Л.Н.;
    - «Правый квадрат»;
    - «Левый квадрат»;
    - «Большой правый квадрат»;
    - «Большой левый квадрат»
  - Изучение фигуры правый поворот. Учимся танцевать фигуру с использованием технических элементов «подъём и снижение»
    - «Танцуем вместе фигуры: перемена и правый поворот»
    - «Учим фигуру левый поворот»
    - «Пробуем исполнять правый и левый повороты вместе»
    - «Исполняем вместе правый поворот, левый поворот, перемена»
- Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца медленный вальс.

### 9. Танец венский вальс.

Тема: Основы музыкальной грамотности:

-музыкально-ритмическая характеристика танца, размер 3/4.

Тема: Ориентирование в пространстве:

-знакомство с направлениями движений в танце.

Тема: Изучение основ танца:

- правый развернутый квадрат;

- левый развернутый квадрат с закреплением;

- перемены с П.Н. и с Л.Н;

- «Контра чек» из левого в правый «Флекерл»;

- правый поворот;

- левый поворот.

Тема: Постановка танцевальной композиции:

-постановка танца венский вальс.

### 10. Итоговая диагностика.

Тема: Контрольное занятие:

-проверка ЗУН детей.

Тема: Отчетный концерт:

-демонстрация изученных танцевальных композиций;

- выступление на последнем звонке;

- выступление на выпускном.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

№ п/п	Раздел	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Ведение	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика	1 1		2
2	Танцевальная азбука	1.Слушание и разбор танцевальной музыки. Разминка с использованием бальной музыки. 2.Позиции ног, рук и поз. Движения бальных танцев. 3.Основные танцевальные шаги, Упражнения по 6-1 позиции.	2	2 4 4	12
3	Основы музыкальной грамоты	1.Изучение музыкального размера 2.Прослушивание различных композиций	4	8	12

4	Основы танца полонез	1.Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. 2.Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. 3. Изучение основ танца. 4.Постановка танцевальной композиции: -постановка упрощенного варианта танца полонез.	2	8  14 4	28
5	Основы танца танго	1.Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. 2. Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. 3. Изучение основ танца. 4. Постановка танцевальной композиции.	2	6  36 4	48
6	Основы танца сценический вальс	1.Основы музыкальной грамотности: -музыкально-ритмическая характеристика танца. 2.Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. 3. Изучение основ танца 4. Постановка танцевальной композиции	4	8  26 8	46
7	Подготовка к последнему звонку		-	34	34
8	Подготовка к открытому уроку		-	24	24
9	Открытый урок		-	2	2
10	Повторение пройденного материала		-	2	2
	всего		16	194	210

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
(11 КЛАССЫ)**

№	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Танцевальная азбука	2	2	4
3	Основы музыкальной грамоты	2	2	4
4	Основы танца падеграс	2	12	14
5	Основы танца самба	2	14	16
6	Основы танца ча-ча-ча	2	20	22
7	Основы танца джайв	2	20	22
8	Основы танца танго	2	30	30
9	Основы танца венский вальс	2	24	26
10	Основы танца сценический вальс	2	30	32
11	Итоговая диагностика (зачет)	-	4	4
12	Подготовка к последнему звонку	-	16	16
13	Подготовка к выпускному	-	16	16
	Всего	20	188	208

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ**

№	Раздел	Тема	Количество часов
---	--------	------	------------------

п\п			теория	практика	всего
1	Введение	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика	1 1	-	2
2	Танцевальная азбука	1.Слушание и разбор танцевальной музыки. Разминка с использованием бальной музыки. 2.Позиции ног, рук и поз. Движения бальных танцев. 3.Основные танцевальные шаги, Упражнения по 6-1 позиции.	1  1	  2	4
3	Основы музыкальной грамоты	1.Изучение музыкального размера. 2. Изучение музыкального размера.	2	2	4
4	Основы танца падеграс	1.Основы музыкальной грамотности. 2.Ориентирование в пространстве: -знакомство с направлениями движений в танце. 3.Изучение основ танца. 4.Постановка танцевальной композиции.	2	6 4 4	16
5	Основы танца самба	1.Основы музыкальной грамотности 2.Ориентирование в пространстве 3.Изучение основ танца 4.Постановка танцевальной композиции	2	4 8 2	16
6	Основы танца ча-ча-ча	1.Основы музыкальной грамотности 2.Ориентирование в пространстве 3.Изучение основ танца 4.Постановка танцевальной композиции	2	2 18 2	24
7	Основы танца джайв	1.Основы музыкальной грамотности 2.Ориентирование в пространстве 3.Изучение основ танца 4.Постановка танцевальной композиции	2	2 14 4	22
8	Основы танца танго	1.Основы музыкальной грамотности 2.Ориентирование в пространстве 3.Изучение основ танца 4.Постановка танцевальной композиции	2	4 18 8	32
9	Основы танца сценический вальс	1.Основы музыкальной грамотности 2.Ориентирование в пространстве 3.Изучение основ танца 4.Постановка танцевальной композиции	4	6 14 10	34
10	Основы танца венский вальс	1.Основы музыкальной грамотности 2.Ориентирование в пространстве 3.Изучение основ танца 4.Постановка танцевальной	2	4 14 6	26

	композиции.			
11	Итоговая диагностика (зачет)	-	4	4
12	Подготовка к последнему звонку	-	16	16
13	Подготовка к выпускному		16	16
	всего	20	188	208

**КОНТРОЛЬНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

**Режим занятий:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

#### **Формы занятий:**

- **беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают основные элементы танцевальной композиции.
- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному исполнению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения танцам детей является демонстрация педагогом манеры исполнения.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- партерная гимнастика;
- экзерсис на середине;
- разучивание новых элементов и комбинаций;
- повторение пройденного материала;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных школьных праздников, важнейших событий текущего года. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

- презентацию фото- и видеоматериала из выступлений;
- подведение итогов деятельности каждого ученика, награждение наиболее успешных и результативных;
- итоговую рефлексию «Чему я научился за год»;
- выступление на выпускном бале.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

### **ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ:**

1. Наличие специального кабинета (актовый зал).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.



13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.