

**Программа курса внеурочной деятельности  
«Литературная мастерская»**

Учителя: Солдатова И.А.,  
заместитель директора по ВР

### **Пояснительная записка**

Программа «Литературная мастерская» для обучающихся 5 - х классов разработана в соответствии: с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644); Программой воспитания обучающихся гимназии; Уставом гимназии.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию, сложности в общении) большое значение имеет развитие речи у учащихся, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса.

Отличительной особенностью программы является интегрирование предметов гуманитарного профиля: литературы, русского языка, музыки, изобразительного искусства. Образовательной областью данной программы является литература.

**Цель:** создание условий для творческой самореализации обучающихся, повышения их культурного уровня, развитие креативного мышления.

#### **Образовательные задачи:**

1. Сформулировать навыки:
  - выразительного чтения художественного текста;
  - сценической культуры;
  - творческой деятельности;
2. Научить анализировать литературное произведение с точки зрения средств выразительности жанровых характеристик.
3. Обучать правильной артикуляции при чтении прозы и поэзии.

#### **Развивающие задачи:**

Развивать у обучающихся:

- креативное мышление;
- творческие способности;
- память, аналитическое мышление и воображение

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать художественно-эстетически вкус и уважение к литературе;
- донести до подростков значение художественного слова и осознание его воздействия на аудиторию;
- воспитывать ответственность за своё исполнение.

### Условия реализации программы

Данная программа направлена на формирование умения обучающихся передавать слушателям живую мысль в образах, воздействовать на чувства через использование средств выразительной речи, быть понятным и убедительным.

Программа «Литературная мастерская» по предназначению является общекультурной, по времени реализации – годичной, по форме организации – кружковой. Курс обучения рассчитан на обучающихся 5-х классов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Основным критерием приёма обучающихся в кружок является заинтересованность и желание ребёнка, а также согласие его родителей. Все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется развитие речевого аппарата: артикуляция и правильность произношения звуков.

Это позволяет использовать дифференцированный подход во время занятий.

Форма организации: кружок.

Форма обучения: *очная* – с 01.09. 2018 по 30.06. 2019

*заочная* – с 01.07 по 31.08

Наполняемость кружка: 12-15 человек.

### Формы и методы проведения занятий

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются *формы проведения занятий*:

- упражнения на разогрев;
- тренировка на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональная окраска и т.д.);
- репетиция;
- консультация;
- конкурс чтецов;
- творческие экспромты.

*Формы организации деятельности обучающихся:*

- индивидуальная;
- групповая.

*Методы обучения:*

1. Словесные:
  - беседа;
  - анализ литературных произведений с точки зрения жанра и средств выразительности;
  - прослушивание аудиозаписей с чтением мастеров художественного слова.
2. Наглядные:
  - исполнение руководителем кружка;
  - показ видеоматериалов;

- работа с таблицей звуков.
3. Практические:
- тренировочные упражнения для формирования выразительности чтения;
  - озвучивание.

#### Планируемые результаты

В результате прохождения программного материала, обучающиеся должны **знать:**

- понятие темп, тембр, импровизация, интонирование, логическое ударение, ритм, рифма, строфа.
- основы сценической культуры;
- условные обозначения интонирования (пауза, высота голоса, точка замирания и т.д.);
- жанровые понятия: скетч, фельетон, пародия, басня и т.д.

В результате прохождения программного материала, обучающиеся должны **уметь:**

- определять стилевые особенности исполнения литературных произведений;
- управлять интонацией своего голоса;
- импровизировать на заданную тему;
- определять композиционные элементы произведения;
- декламировать и управлять зрительским вниманием;
- входить в образ.

В результате прохождения программного материала, обучающиеся должны **овладеть:**

- навыками выразительно чтения;
- приёмами сценического мастерства в жанре «Художественное слово»;
- техникой простых двигательных навыков: осанка, жесты, позы сидя.

Таким образом, основной деятельностью обучающихся в рамках данного курса является участие в тематических литературно-музыкальных композициях, в конкурсах чтецов муниципального и регионально уровней.

#### Календарно - тематический план

Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1: Введение в предмет	3	2	1	Тренинг «Создай настроение голоса»
Раздел 2: Элементы речевой выразительности	5	2	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Голосо-речевой тренинг</li> <li>• Выполнение упражнений на выразительность чтения</li> </ul>

<u>Раздел 3:</u> Развитие речи. Техника речи	4	3	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование: определение стилистики монолога</li> <li>• Артикуляционный тренинг</li> <li>• Чтение монолога</li> <li>• Диалог в паре</li> </ul>
<u>Раздел 4:</u> Работа над текстом	2	1	1	Распределение условных обозначений интонирования в тексте
<u>Раздел 5:</u> Исполнение стихотворных произведений	5	2	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конкурс чтецов (исполнение стихотворений)</li> <li>• «Проба пера»</li> </ul>
<u>Раздел 6:</u> Сценические литературные жанры	8	3	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тестирование: определение литературного жанра</li> <li>• Исполнение прозы</li> </ul>
<u>Раздел 7:</u> Стилевые особенности исполнения литературных произведений	3	1	2	Инсценировки
<u>Раздел 8:</u> Вхождение в образ	4	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценировки</li> <li>• Авторские мини-спектакли</li> </ul>
<u>Раздел 9:</u> Развитие сценических навыков и умений	13	3	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Голосо-речевой тренинг</li> <li>• Инсценировки</li> </ul>
<u>Раздел 10:</u> Пластическая выразительность	3	-	3	Выполнение упражнений на совершенствование техники простых двигательных навыков
<u>Раздел 11:</u> Индивидуальная работа с участниками кружка	10	-	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание</li> <li>• Инсценировки</li> <li>• Чтение</li> </ul>
<u>Раздел 12:</u> Творческие отчёты. Участие в литературно-музыкальных	7	-	7	Конкурсы чтецов -разного уровня

композициях и конкурсах чтецов				
Заключительное занятие	1	-	1	Рефлексия
	68	17	51	

**В июне кружковцы готовят и проводят для ребят ЛОЛ «Жемчужина» следующие мероприятия:**

- «Лето в поэзии и прозе» - литературный салон (**03.06.19**)
- «День А.С. Пушкина» - театрализация по сказкам А.С. Пушкина (**06.06.19**)
- «Герои авторских сказок» - литературный квест – кружковцы создают образ героя (мимика, жесты, движение, цитаты), участники квеста определяют персонажа (**13.06.19**)

#### Содержание программы

Количество занятий	Тема занятий	Теоретическая часть	Практическая часть
3	Введение в предмет	Художественное чтение и задачи чтеца. Значение художественного чтения (слова – как форма развития речи). Чтец и актёр. Понятия: чтец, актёр, мастер художественного слова.	Просмотр и прослушивания видео и аудио фрагментов
5	Элементы речевой выразительности	Понятие и функции интонации. Элементы интонации. Логика изолированной фразы. Основные виды фразовой мелодии. Зависимость логической мелодии от знаков препинания (прямая речь, косвенная речь, обращения, вводные слова, междометия). Логика связного текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дикционные упражнения</li> <li>• Анализ фраз художественного текста с точки зрения логического осмысления</li> <li>• Голосо-речевой тренинг</li> </ul>
4	Развитие техники речи	Раскрыть многообразие стилистически-сценического монолога. Познакомить с понятиями монолог-исповедь, монолог-признание, монолог-клевета, монолог-размышление. Искусство диалога. Реплика, как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика – отражение характера персонажа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование</li> <li>• Работа над диалогом в парах</li> <li>• Составление реплик по ситуации</li> <li>• «Великие» реплики (реплики из литературных произведений)</li> </ul>
2	Работа над текстом	Композиция текста. Выбор произведения на заданную тему. Приспособления литературного	Разметка условными обозначениями интонирования в тексте (стихотворная и

		текста для исполнения. Соблюдение поэтического синтаксиса. Интонирование.	прозаичная формы)
5	Исполнение стихотворных произведений	Принципы ритмической организации стиха. Звуковая организация стиха. Рифма. Строфа. Художественное значение технических норм произнесения стихов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Практикум: составление рифмованных фраз. Работа со словарём рифм.</li> <li>• Консультация (индивидуальная)</li> <li>• Конкурс чтецов (исполнение стихотворных произведений)</li> <li>• «Проба пера»</li> </ul>
8	Сценические литературные жанры	Проза, стих, стихотворение в прозе. Сольный конферанс. Парный конферанс. Басня. Скетч. Фельетон. Пародия	Анализ произведения с точки зрения жанровых характеристик. Выразительное чтение. Инсценировки.
3	Стилевые особенности исполнения литературных произведений	Исполнительский стих. Стих эпохи. Авторский стиль.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудио записей с авторским чтением произведений</li> <li>• Игра «Эпоха и слово»</li> </ul>
4	Вхождение в образ	Неизвестная строка пьесы (ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (эпизодическая роль как неотъемлемое дополнение главной роли)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеоматериалов. Анализ постановок</li> <li>• Инсценировки</li> <li>• Авторские мини-спектакли</li> </ul>
13	Развитие сценических навыков и умений	Понятие «сценическая культура». Физическая экспрессивность. Концентрация.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка сценических движений. Упражнения на развитие умения контролировать и владеть мимикой и жестами</li> <li>• Голосо-речевой тренинг</li> <li>• Инсценировки</li> </ul>
3	Пластическая выразительность		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на совершенствование техники простых двигательных навыков (осанки, походки, позы сидя, жесты)</li> <li>• Практикум «Внешность – характер движения»</li> </ul>

10	Индивидуальная работа с участниками кружка		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации</li> <li>• Прослушивание</li> <li>• Репетиции</li> </ul>
7	Творческие отчёты. Участие в литературно-музыкальных композициях и конкурсах чтецов		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор музыкального сопровождения к литературным произведениям</li> <li>• Репетиции индивидуальные</li> <li>• Репетиции групповые</li> <li>• Сводные репетиции</li> <li>• Участие в конкурсах чтецов разного уровня</li> </ul>
1	Заключительное занятие		Упражнения на рефлексию

#### **Задание на заочный период обучения**

1. Прослушать художественное чтение поэзии и прозы в исполнении авторов.
2. Проанализировать с точки зрения стилевых особенностей исполнения.
3. Выбрать произведение для своего исполнения.
4. По возможности посетить театр.

#### **Материальное обеспечение программы**

- учебный кабинет;
- актовый зал;
- микрофон (четыре радио микрофона, два шнутовых)
- стойки для микрофонов – 2 шт.
- ПК, проектор, экран

#### **Литература**

1. Козляникова И.П. артикуляционная гимнастика. – М.: «Владос», 1999.
2. Петерсон Л., Коннор Д. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007
3. Станиславский С. «Об искусстве художественной речи»
4. Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. – М.: Просвещение, 1995
5. Язовский Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1983



