

Вечерние размышления под крики чаек

Письмо

Здравствуй, Наталья Викторовна!

Привет Вам из славного города Ярославля! Сегодня замечательный вечер: за окном плывут облака, ветерок навевает мысли... и мне захотелось вдруг написать Вам письмо (помните, Вы говорили, что письма сегодня- редкость).

Моя семья любит путешествовать, и каждый год мы отправляемся по городам России. Этим летом мы поехали в Ярославль, один из чудесных городов Золотого кольца.

Ярославль-город с многовековой историей - стоит на берегу великой русской реки Волги («О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?»). Гуляя по набережной Ярославля, невозможно не вспомнить о фильме «Жестокий романс» Эльдара Рязанова. Именно здесь, на этой набережной, снимали сцены знаменитой экранизации. Резные беседки, чугунные узоры ограды и вид на широкую разгулявшуюся Волгу... Невольно прислушиваешься – вдруг прозвучит сигнал парохода и выстрел пушки, знаменующий приход «Ласточки».

Сразу вспоминаются наши уроки по этому произведению. Вы, помню, сказали, что художественный текст всегда лучше, глубже экранизации, потому что любая экранизация-субъективный взгляд художника на данное произведение. Захотелось рассказать Вам о своём впечатлении от увиденного (и не раз!) фильма.

У всех героев фильма характеры такие же, как в пьесе Островского, только более понятны и близки современному зрителю. Вожеватов и Кнуров, герои драмы Островского, богаты, самолюбивы и горды, деньги для них самая большая ценность в жизни. Читая пьесу, понимаешь, что эти люди не могут любить по-настоящему, не могут сочувствовать. К этому обществу принадлежит и Сергей Сергеевич Паратов – человек, в которого так безоглядно влюбилась Лариса. Паратов – очень яркая личность, его удивительно сыграл Сергей Михалков, в него действительно легко влюбиться! Его появление в фильме всегда праздник. Завёл порядок в городе: приближение к берегу и отплытие его «Ласточки» сопровождается выстрелами пушки; именно этот звук так безошибочно узнает Лариса в фильме при разговоре с Карандышевым на берегу Волги. Паратов очень привлекателен и эпатажен: появление в белом костюме на белом коне(Барин с большой буквы!), демонстрация физической силы перед Карандышевым (перенес карету через лужу), эпизод с разбитым яблоком. В отличие от пьесы, в фильме Сергей Сергеевич Паратов способен на переживание и сострадание: в последнем разговоре с Ларисой он плачет. Игра ли это? Не думаю. Он прекрасно понимает, что испытывает Лариса и что он виноват.

Имя главной героини с греческого - «чайка». В фильме Э. Рязанова удивительно показано стремление ввысь. На взлетающих чаек смотрит Лариса в последние минуты перед смертью. Этот полёт – символ стремящейся ввысь души героини.

Благодаря блестящей актёрской игре, мы, живущие в 21 веке, воспринимаем историю почти двухсотлетней давности как современную. Такому восприятию способствует и музыкальность фильма. Романс-это тоже своеобразная печальная история любви, не случайно фильм так и назван - «Жестокий романс». Музыка Андрея Петрова отражает историю жизни Ларисы и передает состояние её души, а цыганская песня, её красочность и широта показывает характер Паратова. Но более всех примечателен романс на слова Э.Рязанова и музыку А. Петрова «Любовь-волшебная страна», написанный специально к этому фильму. Он метафорично отражает жизнь Ларисы, поэтому нравится мне больше всего. Романс начинается с предсказания трагедии:

Я, словно бабочка к огню,

Стремилась так неодолимо...

Бабочка в огне погибает, но ее туда неудержимо влечет: так и для Ларисы чувства оказываются сильнее голоса разума...

В любовь, волшебную страну,

Где назовут меня любимой-

ей хочется взаимной чистой любви, чтобы, кроме её красоты, видели её душу, но для Паратова она - развлечение, а для Карандышева-пропуск в высший свет. Представление о любви у Ларисы такие же, как у большинства девушек: окрыленность, надежность плеча любимого; любовь всегда равна счастью:

Где бесподобен день любой,
Где не страшилась я б ненастья.
Прекрасная страна-любовь,
Ведь только в ней бывает счастье...

Лариса тяжело переживает разлуку с Паратовым, его фальшивые объяснения и обвинение в неверности (предстоящее замужество).

Моя беда, а не вина,
Что я наивности образчик...

Под эти слова Лариса выходит на крыльцо в ожидании письма. Лариса не видит плохого в людях, а окружающие воспринимают эту наивность как чудачество.

Любовь-обманная страна...

Паратов, предлагая Ларисе бежать, многое ей обещает («Но клянусь Вам, ещё несколько таких минут, я брошу все расчёты и уж никакая сила не вырвет Вас у меня...»), зная, что не выполнит. А Лариса верит ему. Даже после первого предательства она прощает его, не может осуждать и признается в своих чувствах снова.

Неверная страна – Любовь...

«Я искала любви и не нашла... её нет на свете...». Ларису предаёт Паратов, друг детства Вася (он проиграл её Кнурову!), Кнуров (оскорбительным предложением) и мать (не понимавшая чувств дочери). Жестокий романс получается...

Особенно поразил меня финал: стекло разделило жизнь Ларисы на «до» и «после»: там-жизнь, а здесь-холод, смерть. Кричат чайки, туман рассеивается. Умирая, Лариса говорит: «Благодарю...». Лариса всех прощает... Какая чистая у неё душа, как она нравственно выше остальных! Слышны песни цыган...

В который раз сижу в резной белой беседке, смотрю сквозь чугунные узоры ограды на широкую разгулявшуюся Волгу. Эта картина возвращает меня к трагедии любви Ларисы, так ярко показанной в фильме. Думаю, что многие только благодаря экранизации увидели и поняли чувства Ларисы. А я только из фильма поняла, почему Лариса влюбилась в Паратова. В героя, созданного Михалковым, невозможно не влюбиться!

Мои мысли прерывает услышанный, как и в фильме Ларисой, пронзительный крик чаек...

На этом я заканчиваю своё письмо. Надеюсь, Вы рады были получить его и улыбнулись, прочитав скромные комментарии Вашей ученицы.

*15 июля 2016 год
Медведева Арина*