

## И стал он ближе и дороже...

Эссе

Большой письменный стол. Лампа с зелёным абажуром. Скомканная бумага, разбросанная по всей комнате и ... склонённый над столом кудрявый мальчишка ...

Нет. Большая библиотека с пыльными стеллажами. Озорной мальчуган, забившийся в угол и читающий книги. Темнота. Какой он? Серьёзный? Думающий? Озорной? Каким человеком был автор Сказки о попе, «Руслана и Людмилы», «Станционного смотрителя»?

Что важно было в жизни создателя «Дубровского»? Верность и преданность? Отказалась же Маша Троекурова от предложения Владимира Дубровского быть свободной, потому что твёрдо была уверена, что должна непоколебимо выполнять свой долг, сдерживать обещания, тем более что они даны перед Богом.

Каким был Пушкин в лицейские годы?

Посоветовали почитать о поэте у Пушина, лучшего лицейского друга. «Я гляжу на Пушкина не как литератора, а как друг и товарищ». Вот это-то мне и надо!

Лицейское братство сыграло огромную роль в становлении характера Пушкина. Оно, а точнее память о нём, поддерживало его в трудные годы, сформировало его мировоззрение, зародило в душе любовь к отчизне и верность в дружбе, подарило много замечательных образов, которые он донёс до нас в стихах. Основное, чем был отмечен Лицей в жизни Пушкина, заключалось в том, что здесь он почувствовал себя поэтом, его заметил Державин, он начал общаться с Жуковским. Пушкин всю жизнь очень тепло отзывался о тех годах, которые провёл в Царском Селе:

Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

Опять Пушин: «Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы и не слышали, всё, что читал, помнил». И чуть далее: «Всё научное он считал ни во что и как будто желал только доказать, что мастер бегать, прыгать через стулья, бросать мячик». Как совмещается это в одном человеке? И тут, на моё счастье, попадаете фильм «18-14», в котором образ поэта показан в обстановке, приближенной к реальной. «Главное в жизни – честь, а счастье уж потом», - звучит из уст исполнителя роли Пушкина. Первый поединок лицеистов против прохвоста Пелецкого выигран, достоинство и честь торжествуют.

Кинокартина создана по документальным материалам, дошедшим до современного читателя. Научные труды Юрия Тынянова «Пушкин» и «Кюхля», монографии отца и сына Грофов (кстати, тоже лицеистов, но более поздних выпусков); дневниковые записи лицейского профессора Куницына и самих учеников – Горчакова, Илличевского, Комовского, Матюшкина оживляют время, помогают соткать из мельчайших подробностей полотно повседневной жизни юных друзей: двух Александров, Пушкина и Горчакова, Ивана Пушина, Константина Данзаса, Антона Дельвига и Вильгельма Кюхельбекера.

В фильме историчен каждый герой, каждое событие. Пушкин представлен не великим поэтом, а одним из простых ребят – лицеистов, которые думали о равенстве людей, о справедливости, о долге гражданина перед отечеством, в которых формировалось понимание чести, долга, дружбы, достоинства и верности. Режиссёр Александр Пуустумаа исторически точно воссоздал эпоху, в которой жил Пушкин, передал атмосферу Царскосельского лицея в годы формирования литературного гения поэта.

Пушкин ожил, стал ближе, доступнее. Он уже наш ровесник.

Человек живёт среди разных людей: добрых и сердитых, отзывчивых и замкнутых. Как научиться жить по совести, сохранить ценные человеческие качества, остаться верным своим идеалам? Этому учит современный фильм о прошлом далёкого и такого близкого теперь поэта.

И гений становится ближе и дороже...

*Иосифова Полина*